

CULTURA Fondazione La Raia

Come riscoprire il territorio: Seascapes/Paesaggi marini

Un incontro tra Stefanie Hessler e Franco Farinelli

■ Fondazione La Raia-arte cultura territorio torna con un appuntamento di grande prestigio sabato 25 novembre alle 11,30. Dopo l'incontro pubblico con Gilles Clément, botanico e teorico dei giardini, e l'intervento site-specific dell'artista tedesco Michael Beutler nel maggio scorso, prosegue infatti le sue iniziative e sviluppa ulteriormente Nel Paesaggio, progetto incentrato sul tema della conservazione e trasformazione degli ambienti naturali.

Il prossimo appuntamento sarà Seascapes/Paesaggi marini, una conversazione tra la scrittrice e curatrice tedesca Stefanie Hessler e il docente e geografo Franco Farinelli.

L'incontro, come anticipato dal titolo, mira all'analisi della conservazione e trasformazione dei paesaggi marini, della loro storia e della loro narrazione, guardando anche all'attuale situazione degli oceani e all'interferenza dell'uomo nel loro ecosistema.

Punto di partenza della conversazione sarà l'ultimo progetto curatoriale di Stefanie Hessler: *Tidalectis* (TBA21-Academy di Vienna) in cui tredici artisti sono stati invitati a

formulare la propria visione del mondo oceanico mettendo in evidenza i processi di adattamento e cambiamento innescati dall'uomo. La ripercussione che si è generata ha comportato un inevitabile mutamento morfologico del pianeta, di cui l'innalzamento del livello del mare è solo l'aspetto più noto. Tuttavia, l'intreccio tra la storia delle acque e l'azione dell'uomo perdura nei secoli, non solo a livello biologico ma anche politico, culturale e geografico, basti pensare alla storia delle prime conquiste, ai commerci, sino alle migrazioni contemporanee.

Franco Farinelli, geografo all'Università di Bologna, racconterà la storia del mare, della sua cartografia e della sua percezione dall'antichità ai giorni nostri.

Stefanie Hessler è una curatrice e scrittrice tedesca con base in Svezia. È co-fondatrice con Carsten Höller di *Andquestionmark*, uno spazio dedicato all'arte a Stoccolma. Tra i suoi progetti più recenti: *Speed*, al Museum of Modern Art di Recife (Brasile, 2016) e all'8ª Momentum Biennial in Moss (Norvegia, 2015), e *Outside*, all'Index-The Swedish Contemporary Art Foundation and Moderna Museet di Stoccolma (2014). Hessler scrive regolarmente per riviste d'arte come *ArtReview*, ed è co-edits

di *Life Itself* per Moderna Museet. Collabora con Thyssen-Bornemisza Art Contemporary come curatrice di TBA21-Academy e per il progetto *The Current*, programma di ricerca artistica svolto su una nave con il fine di indagare l'impatto dell'uomo sui cambiamenti climatici e sugli oceani. La mostra conclusiva di questo progetto è stata *Tidalectis*. Sempre per TBA21-Academy ha recentemente curato con Chus Martinez e Markus Reymann il progetto *Fishing for Islands*.

Franco Farinelli (Ortona, 1948) dirige il dipartimento di Filosofia e Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna dove insegna geografia. Ha insegnato a Stoccolma, Ginevra, Los Angeles (UCLA), Berkeley e alla Sorbonne e all'École Normale Supérieure di Parigi. Nel suo ampio approccio trasversale, Farinelli ha rivelato i rapporti complessi e ambivalenti tra le rappresentazioni geografiche del mondo e della sua economia, della politica, della società e, naturalmente, del territorio. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo* (2003), *L'invenzione della Terra* (2007) e *La crisi della ragione cartografica* (2009). Il suo ultimo libro *Blinding Polyphemus: Geography and the Models of the World* è in corso di stampa.



Armin Linke, *Whirlwind, Pantelleria, 2007*